

Oblikovanje bivalnega in zgodovinski razvoj stavbnega in bivalnega pohištva

Višješolski študijski program: Oblikovanje materialov

1. oktober

Študijsko leto 2025 /2026

Prof. dr. Živa Deu



1.

Vsebina predavanj in vaj

KAJ JE POHIŠTVO?

Predmeti, navadno leseni, namenjeni za stanovanjske, delovne prostore. (SSKJ)





POHIŠTVO IN STAVBA

- POHIŠTVO IN DRUGA NOTRANJA OPREMA JE OBLIKOVANO IN IZDELANO PRILAGOJENO UPORABNOSTI STAVBE OZ. PROSTOROV V NJEJ.

Bolnišnice (klinike), zdravstveni domovi

Otroški vrtci

Šole in druge izobraževalne ustanove

Državna uprava, ministrstva, davčna uprava, pošta, ...

STANOVANJSKE HIŠE

Turistični objekti – hoteli, restavracije, gostilne, ...

Proizvodni obrati in delavnice

Športni objekti

Sakralni objekti – cerkve, mrliške vežice, samostani

Domovi – dijaški, študentski, za ostarele

In tako dalje

POHIŠTVO IN UPORABA STAVBE - RAZNOLIKOST POHIŠTVA

- POVEZANA Z UPORABO STAVBE IN PROSTOROV V NJEJ

Pohištvo za lekarne

Pohištvo za vrtce

Pohištvo za šole

POHIŠTVO ZA STANOVANJA

Pohištvo za pisarne

Pohištvo za letališča

Pohištva za gostilne, restavracije

Pohištvo za frizerske salone,





Pohištvo za opremo nekaterih objektov (zdravstveni objekti, vzgojno varstveni objekti, ...) in prostorov (operacijske sobe, kuhinje, ...) je posebej zahtevna - opremo načrtujejo, izbirajo, izdelujejo in tudi postavljajo in vgrajujejo posebej izučeni strokovnjaki.

POHIŠTVO ZA STANOVANJA - BIVALNO POHIŠTVO

- POHIŠTVO JE PRILAGOJENO KULTURI BIVANJA – UPORABI STANOVANJA IN NJE PRILAGOJENIM PROSTOROV

KAJ POČNEMO V STANOVANJU? RAZLIKUJEMO:

1/ Namen

Pohištvo za vežo, hodnik

Pohištvo za dnevno sobo

Pohištvo za delovno sobo

Pohištvo za kuhinjo

Pohištvo za jedilnico

Pohištvo za utiliti (utility), shrambe

Pohištvo za spalnico

Pohištvo za otroško, študentsko sobo

Pohištvo za kopalnico, WC

Pohištvo za garderobno sobo

2 . Način vgradnje

Prostostoječe pohištvo

Vgrajeno pohištvo

- suha montaža
- mokra montaža



3. Čas izdelave

Starinsko pohištvo -
pohištvo starinske vrednosti
Sodobno pohištvo



4. Način oblikovanja – stil

Stilno pohištvo - stilna obdobja:

gotika, renesansa, barok, rokoko,
klasicizem, eklekticizem,
19. Stoletje (arts and crafts, art nouveau,
art deco),
20. stoletje (moderna,
funkcionalizem,
postmoderna),
21. stoletje (sodobnost)
Kultno pohištvo



5. Socialna pripadnost

Grajsko pohištvo

Meščansko pohištvo

Kmečko pohištvo



6. Uporaba materiala

Pohištvo iz lesa

/naravno in umetno lesno gradivo/

Pohištvo iz kovine

Pohištvo iz plastike

Oblazinjeno pohištvo

7. Način izdelave in obdelave

Ročna

Stojna

Vezna sredstva: lesena, kovinska, lepila

Okras – barvanje, rezbarjenje, intarzija, .

Zaščita

8. Izdelovalci

Mizar

Tapetnik

Rezbar



UPORABA PROSTORA IN NJEJ PRILAGOJENO OBLIKOVANJE POSAMEZNIH KOSOV POHIŠTVA

- Jedilnica

Miza – jedilniška miza, raztegljiva jedilniška miza, poklopna jedilniška miza miza, ...

Stol - jedilniški stol z naslonjalom, stol brez naslonjala (štokrle), barski stol, pručka, otroški stol, ...

Klop -

Omara - omara za posodje, šifonjer /chiffon/, vitrina, bife,

- Dnevna soba

Miza - igralna mizica, čajna mizica

Stol – enosedi, dvosedi, trosedi, ...

Omara – vitrina, komoda ali predalnik, kabinetna omara /tudi zastekljena/, ...
knjižna omara, delovna miza,
pisarniški stol,

Skrinja

Počivalnik- naslanjač, fotelj,

kanape, zofa,

divan, futon, kavč, ležanik,

chesterfield,

bergere – pastirica,

recamier,

meridienne,

chaise longue,

tabure

Sedežna garnitura

- Spalnica

Miza - mala mizica, kotna mizica, kozmetična mizica, umivalna mizica, ...

Stol - enosed, počivalnik, tabure, ...

Omara - omara za obleke in perilo – garderobna omara, skrinja, predalniki

Postelja - enojna postelja, dvojna postelja, francoska postelja, postelja v nadstropju, pograd, baldehinska postelja

KAJ JE STAVBNO POHIŠTVO?

Izdelano (po meri) in vgrajeno med gradnjo in finalizacijo stavbe.



STAVBNO POHIŠTVO

RAZLIKUJEMO:

1. Namen

Zapiranje in oblikovanje fasadnih odprtin

Oblaganje tal, sten, stropov

Zaščita teras, balkonov



2. Zapiranje in oblikovanje fasadnih odprtin

Okna

Vrata

3. Čas izdelave

Starinsko stavbno pohoštvo

Sodobno pohoštvo



4. Oblikovanje

Stilno stavbno pohištvo

(gotika, renesansa, barok, rokoko,
klasicizem, eklekticizem)

19. stoletje (arts and crafts, art nouveau,
art deco)

20. stoletje (moderna, funkcionalizem,
postmoderna)

21. stoletje

5. Socialna pripadnost

Grajsko pohištvo

Meščansko pohištvo

Kmečko pohištvo



6. Uporaba materiala

Stavbno pohištvo iz lesa

Stavbno pohištvo iz

Stavbno pohištvo iz plastike

7. Način izdelave in obdelave

Ročna

Stojna

Vezna sredstva: lesena, kovinska, lepila

Okras – barvanje, rezbarjenje

8. Izdelovalci

Mizar

Tapetnik

Rezbar



KAJ JE OBLIKOVANJE?

Dajati čemu določeno obliko. (SKKJ)

Dajati, določati obliko predmetu z upoštevanjem skladnosti med funkcionalnostjo, estetiko in tehnološkim procesom: oblikovati embalažo, pohištvo; oblikovati industrijske izdelke / knjigo je oblikoval znani slikar; moderno oblikovati nakit / oblikovati izložbe. (SSKJ)



OBLIKOVALEC? IZDELOVALEC?

Kdor kaj oblikuje. (SKKJ)

Kdor kaj izdeluje. (SKKJ)



Uvodna razmišljanja

/cilj predavanj in učenja ob individualno in timsko izdelanih nalogah, ogledih,
natečajnih projektih in drugo/



2.

raziskovanje, opazovanje, branje



Renesansa v Italiji

V Firencah je bila ustanovljena akademija za razvoj starodobnega znanja



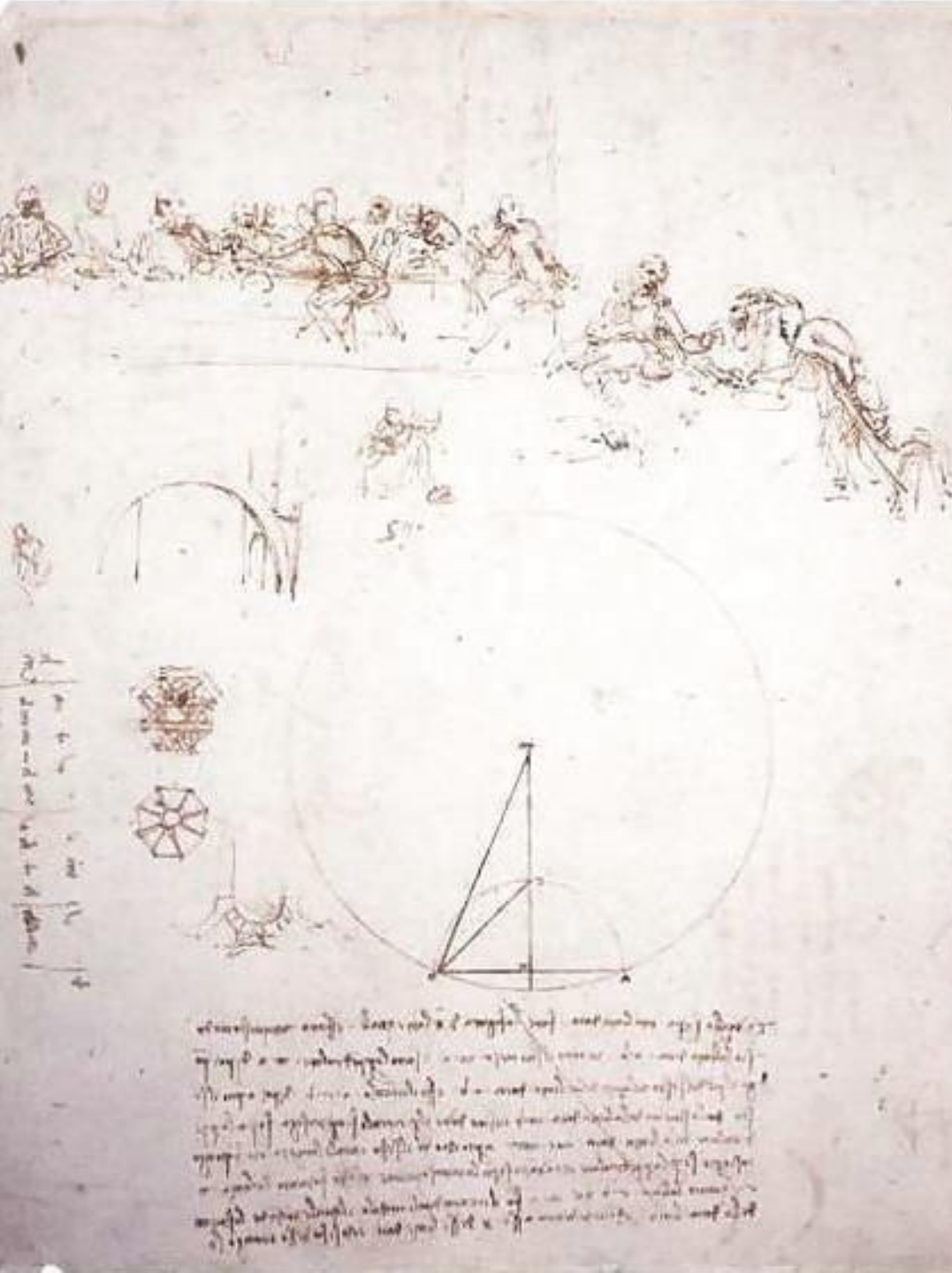
Leonardo da Vinci 1452 - 1519

teolog, slikar, kipar, arhitekt, urbanist,
vojaški inženir, optik, kemik, ...
umetnik in znanstvenik / praktična
znanost/ - univerzalen mož.

Leonardo da Vinci je večino svojega
časa posvetil aktivnemu študiranju in
analiziranju starodavnih znanj /antična
kultura, ki se je s padcem rimskega
cesarstva izgubila/.

Najslavnejša: Mona Liza
Najpomembnejša: Poslednja večerja
/Santa Maria della Grazia, Milano/

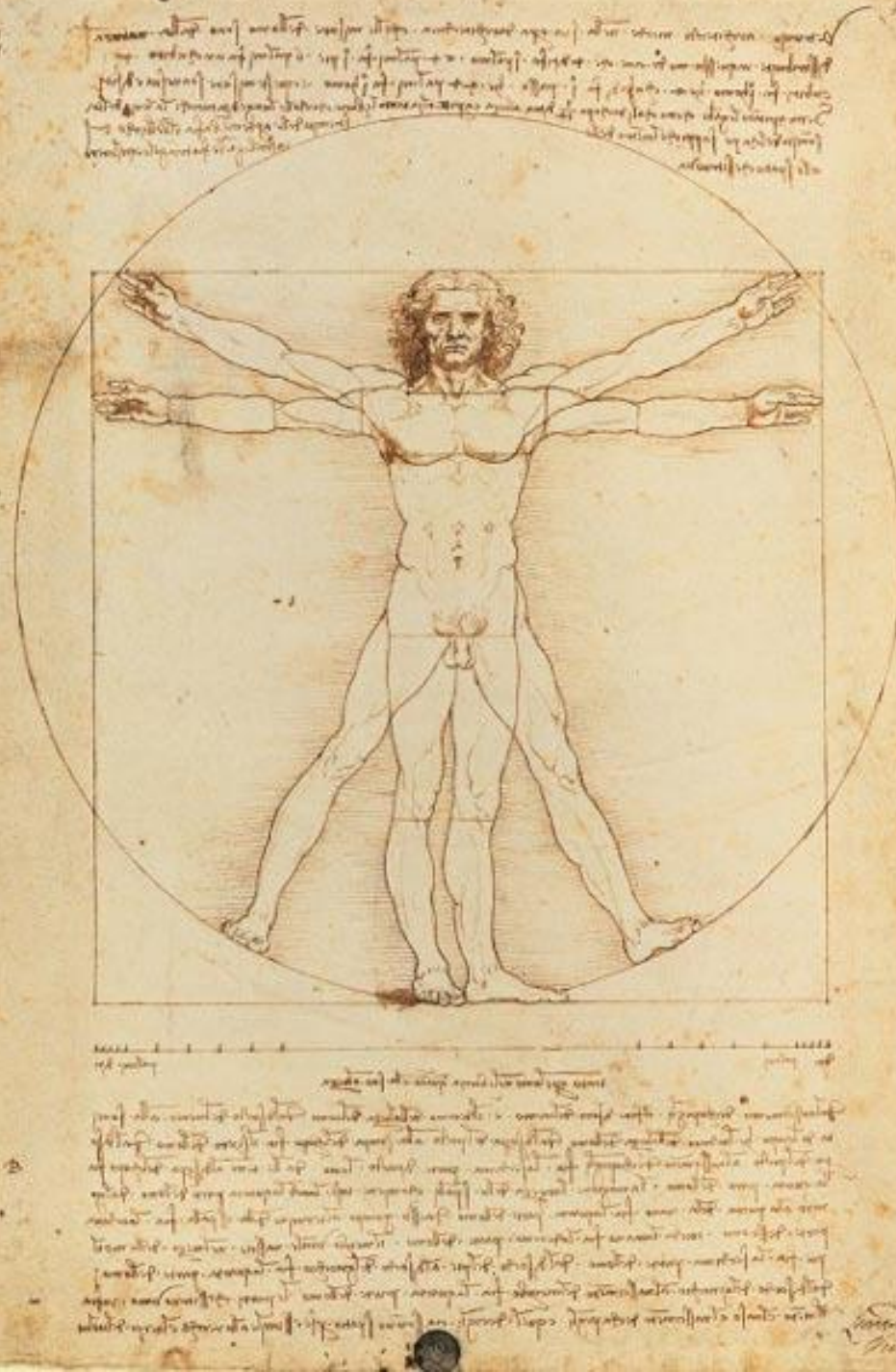




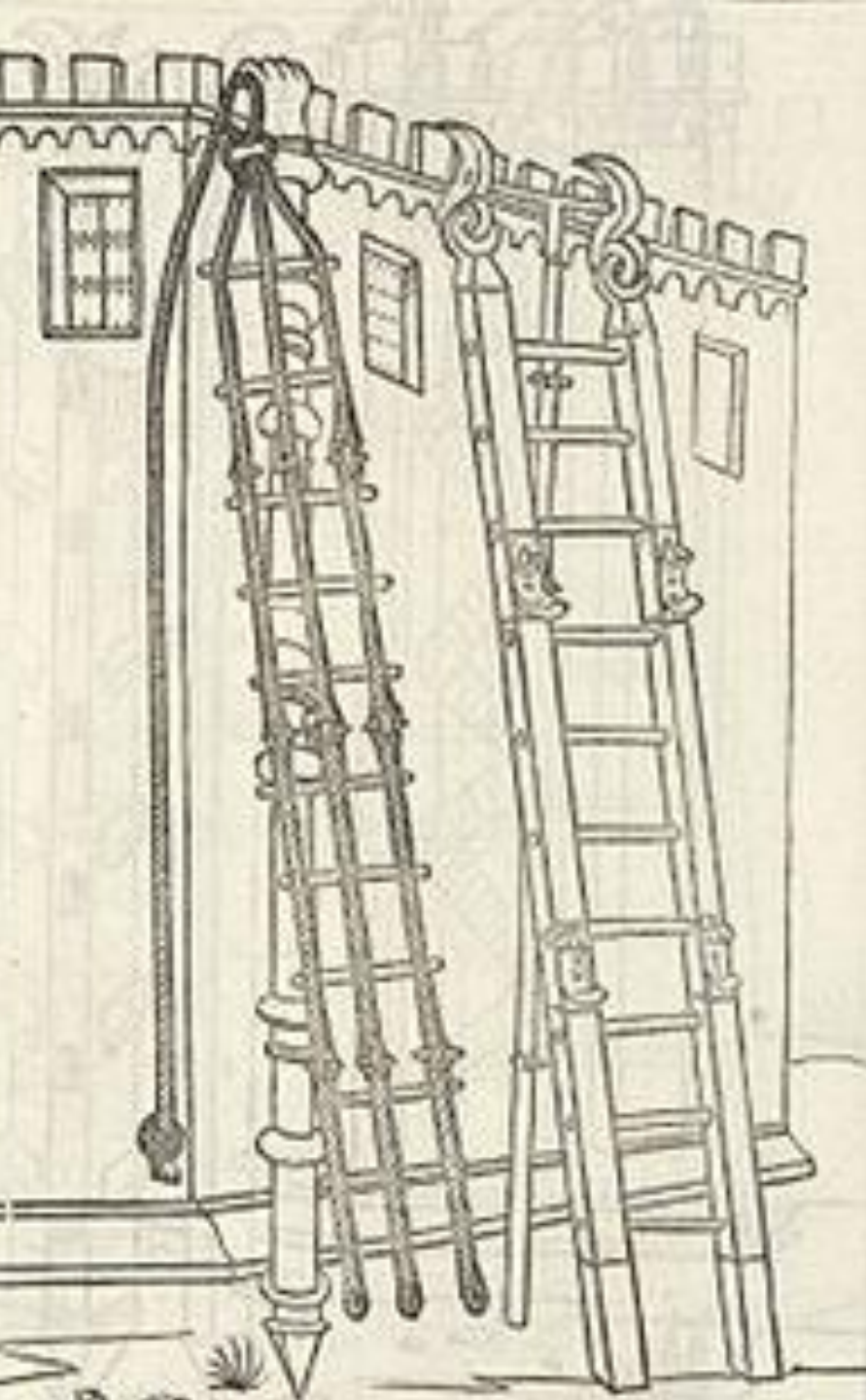
Zapuščina:
5000 listov študij
preko 100 izumov

Izumitelj:

- padala, helikopterja
- povoščenega platna
- rešilnega obroča
- dihalke



- **Marcus Vitruvius Pollio**, rojen 80 do 70 let pr. n. št., umrl po letu 15 pred našim štetjem, je bil rimski pisec, arhitekt, gradbeni in vojaški inženir v 1. stoletju pred našim štetjem, znan po delu, sestavljenem iz desetih knjig z naslovom O arhitekturi (De architectura). Njegova razprava o popolnem razmerju v arhitekturi in umetnostnih izdelkih.



Poleg materialnih virov je podrobno analiziral številna knjižna dela in spise /v nekaj letih je število lastnih knjig povečal iz 20 na 200/

Ob *De architecturi*: Marcusa Vitruviusa so izpostavljena še naslednja dela:

Heronovi zapisi (1.st.) - grški fizik, matematik, geometer, ki je opisoval je različna preprosta orodja (vzvod, škripčevje, kolo, strmino, vijak, zagozdo), s katerimi lahko silo pravilno usmerjamo in jo ojačimo.

De ingeneis in De machinis: Mariano Taccola (1382 – 1453). Pisec je bil italijanski policaj, administrator, umetnik in inženir zgodnje renesanse. Znan je po svojih tehnoloških razpravah v katerem so opisane risbe širokega nabora inovativnih strojev in naprav, ki so jih preučevali in kopirali kasnejši renesančni inženirji in umetniki.

De Re Militari: Robert Valturia (1405 – 1475)

Camera Obscura: Al Hajtan

Nauki

1. Slaven izdelek (zgradba, kos pohištva, orodje, letalo, avto, ...) ni nikoli rezultat (dosežek) enega samega genija, temveč je veno skupek vsega narodovega duha (v času in prostoru).

2. Od zamisli do kakovostnega in uporabnega izdelka je dolga pot povezana z učenjem, opazovanjem, raziskovanjem, poizkušanjem razmišljanjem, izboljševanjem, ... je znanje, ki ga kot posebno dragocenost posredujemo naprej.

3. Kar delaš moraš razumeti zato proučuj napisana in izvedena dela, stara in sodobna, naravo in človeka.

Ne posnemaj, temveč na osnovi svojega daru in izkušenj izboljšuj!

Vse risbe preveri!

Opiši kako delaš in kaj doženeš!



Vzora:

Janez Suhadolc, arhitekt in oblikovalec

ŠAH



- O nastanku in razvoju šaha in šahu podobnim igram je bilo napisanega že mnogo. Ključno vprašanje pri vseh pa je kdaj in iz kje izvira šah in kako se je posledično razširil po svetu.
- Tradicionalno mnenje zgodovinarjev je, da šah izvira iz Indije v poznem 6. ali zgodnjem 7. stoletju. Vendar pa se zadnja desetletja vse bolj krepi mnenje, da šah izvira iz Kitajske. Primerjava zgodovinskih dokazov in filogenetične analize 40. šahovskih različic s celega sveta nakazuje, da šah vseeno izvira iz Indije.
- Šah kot igra se je skozi zgodovino razvijal podobno kot so se razvijale biološke vrste in nenazadnje svetovni jeziki (kar očitno velja tudi za ostale igre na deski). Spreminjanje enega ali več pravil je privedlo do nastanka nove igre. Kadar je takšna nova "vrsta" šaha izboljšala igro je nadomestila prejšnjo.







Vzora:
Oskar Kogoj, arhitekt in oblikovalec

PIVSKI VRČEK



Najstarejša najdba, ki nakazuje na varjenje piva je stara 5000 let (fragmenti vrča in sledi pivskega kamna) in pripada kulturi Mezopotamije. V 9. stoletju poveča obstojnost in spremeni okus pivu hmelj, ki ga uporabljamo še danes. Proizvodnja se je modernizirala vse do industrijske revolucije, ko so izumili napravo za merjenje vsebnosti alkohola.



23.5.20. *Guiselet*

Združeni pivovarni Žalec in Laški trg.



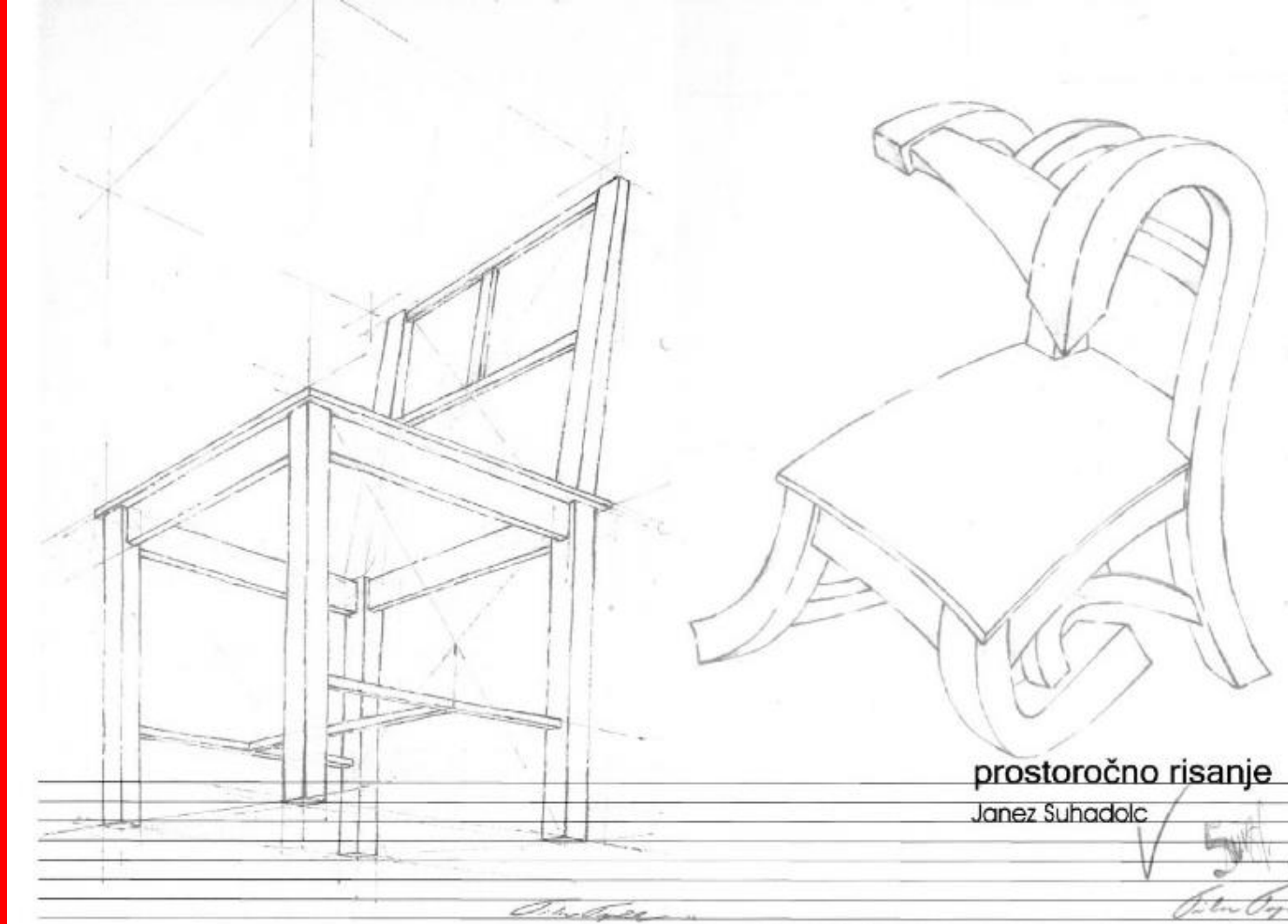
Glina, les, usnje, kositer (bizmut, baker, srebro)
(14. stoletje), keramika, porcelan, steklo (19.st)





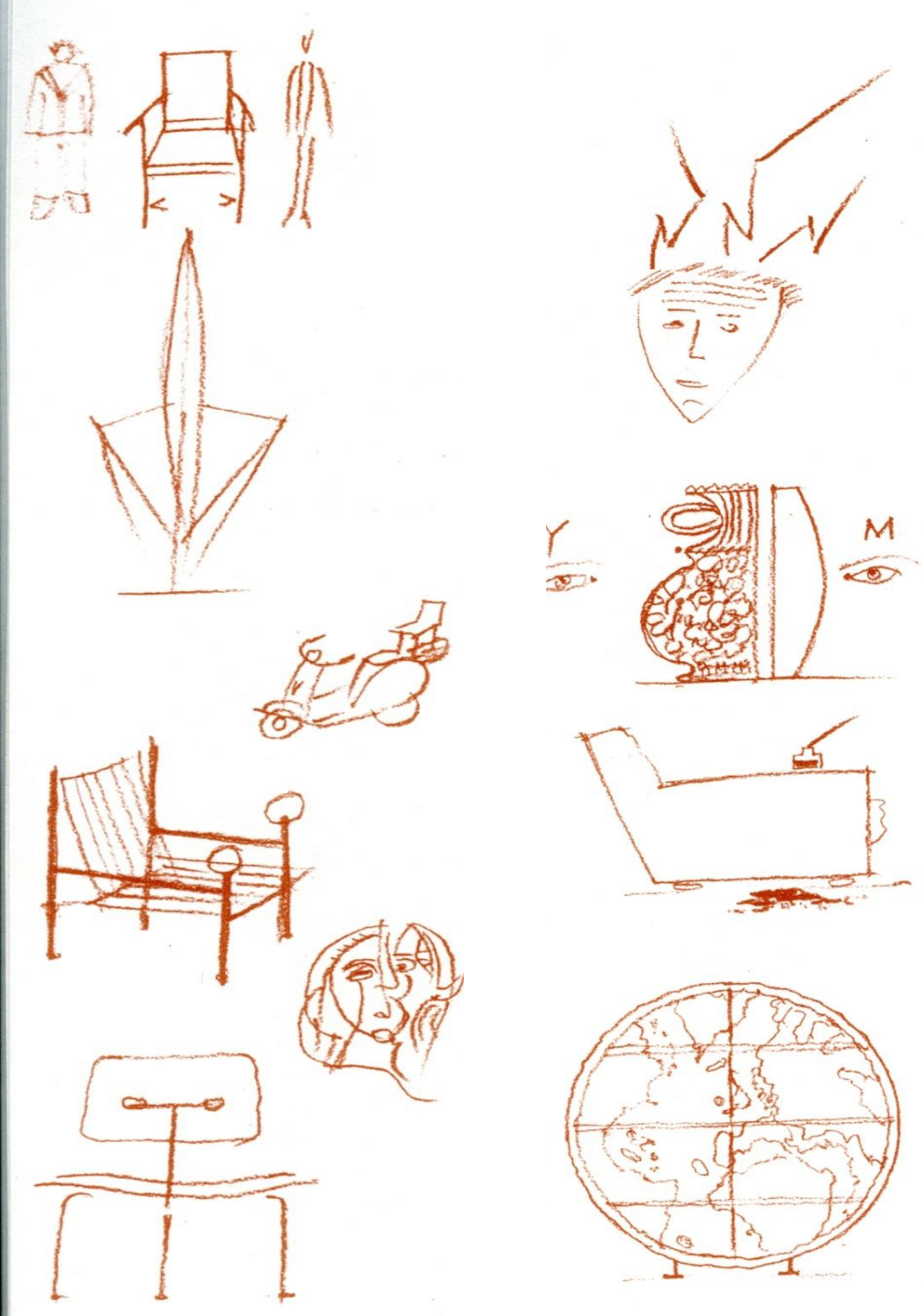






3.

Predstavitev zamisli

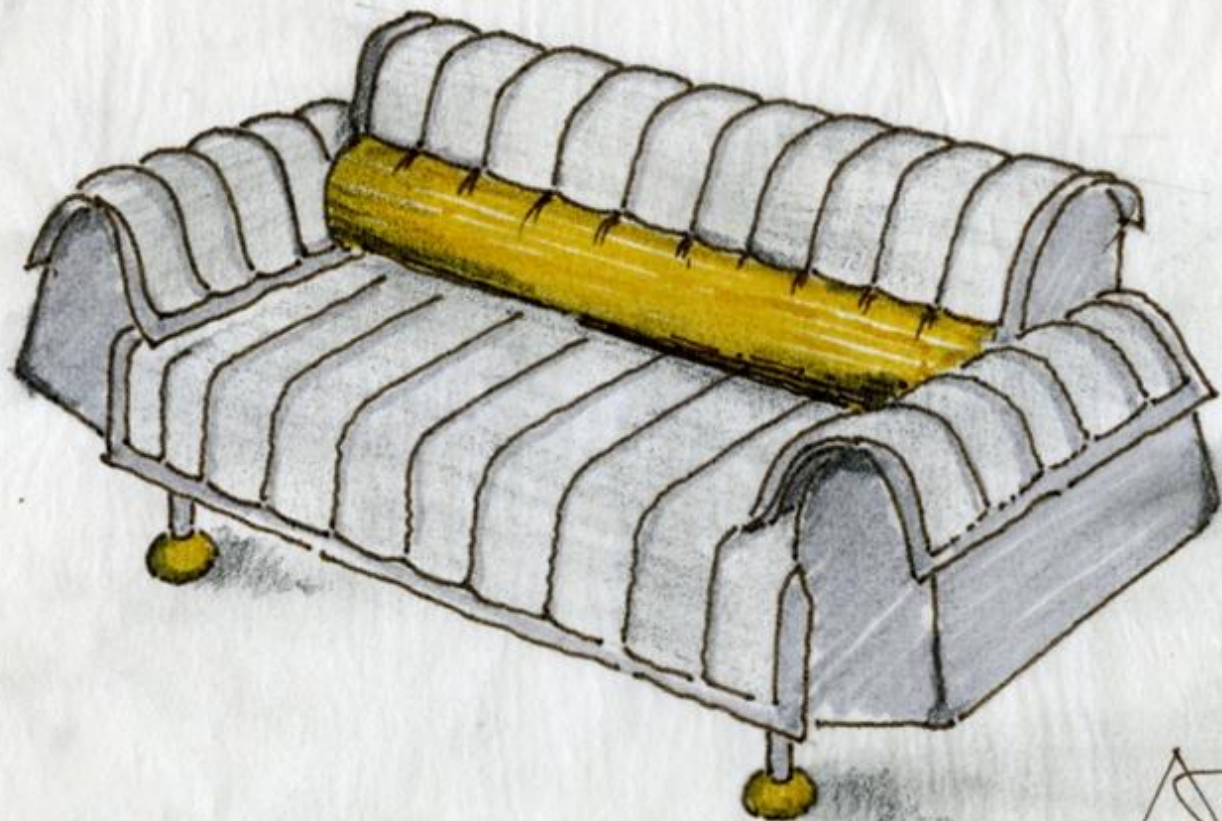


A

- Skica
- Risba
- Načrt
- Maketa
- Model

B

- Ročno in
- računalniško (strojno) risanje, modeliranje, ...



James.

Nauki

1. Ročno risanje in izdelava maket imata prednost pred računalniško risbo in predstavitvijo. Enovitost očesa, roke in uma je običajen način umetniškega dela.

2. Računalnike po navadi navdušeno opisujejo kot zgolj dobrodejen izum, ki sprošča človeško domišljijo. Po mojem mnenju pa računalniško upodabljanje siromaši čudovite veččutne in sinhronne sposobnosti domišljije saj proces načrtovanja spremeni v pasivno vizualno manipulacijo, v retinalno popotovanje. “

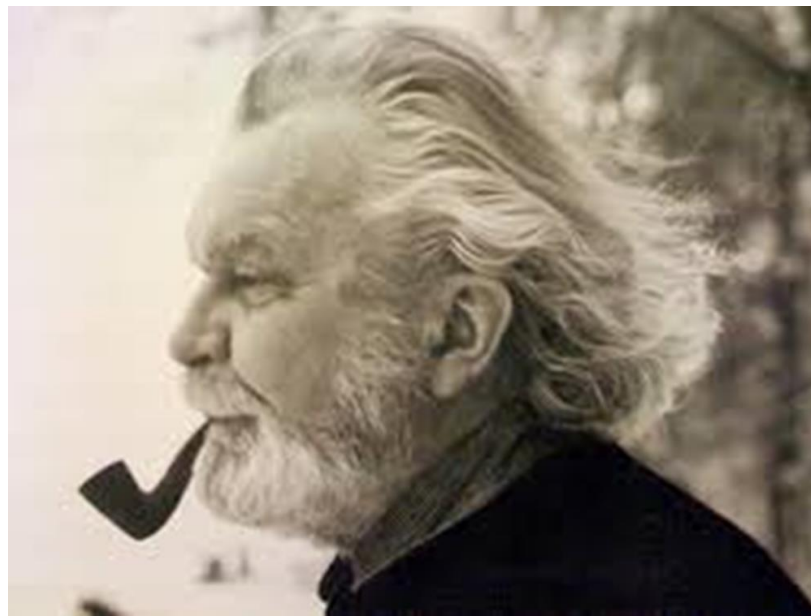
Juhani Pallasmaa: Misleča roka, 2012: 66

3. Umetniki ustvarjajo z roko –skicirajo, rišejo, izdelujejo modele, izdelujejo ali sodelujejo pri izdelavi prototipov in dalje svojih izdelkov prototipe ...



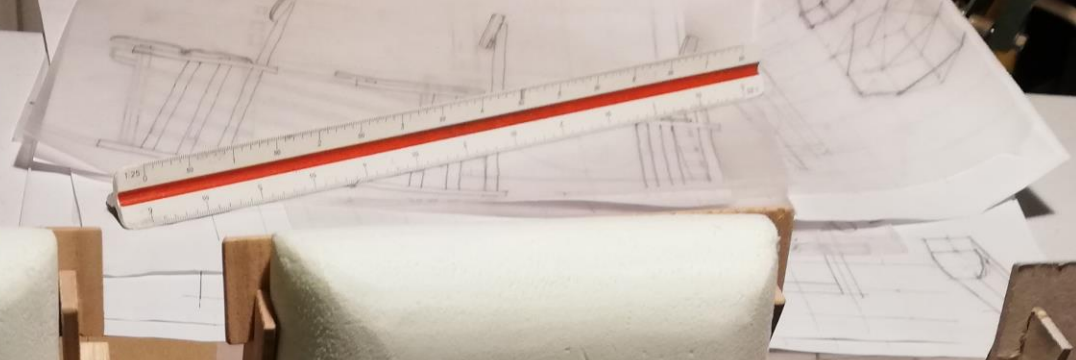
Vzora:

Janez Suhadolc, arhitekt in oblikovalec
Tapio Wirkkala, arhitekt oblikovalec



















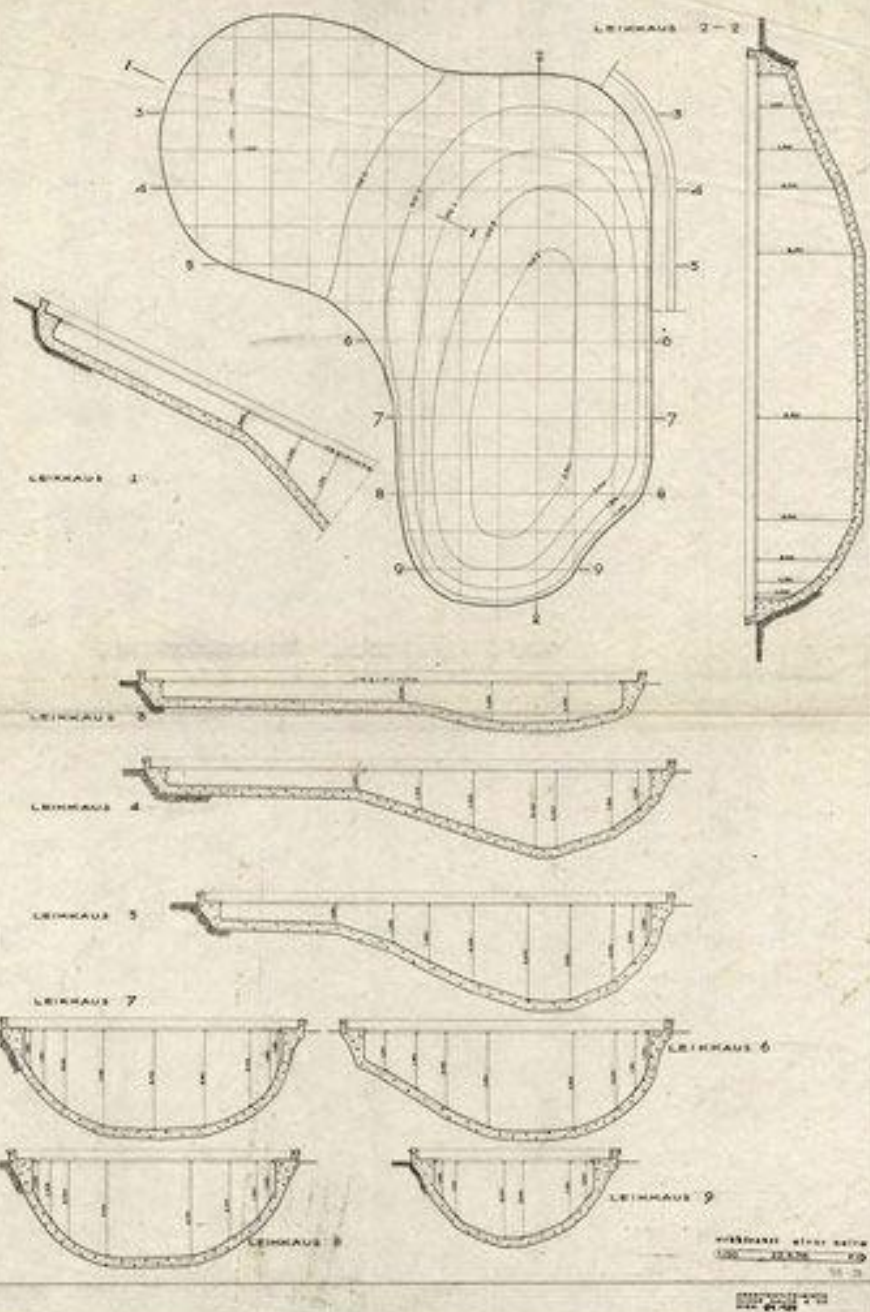
“Ustvarjanje z lastnimi rokami mi veliko pomeni. Lahko bi celo dejal, da ima delo z naravnimi materiali name skoraj zdravilni učinek.” Tapio Wirkkala



4.

Izvirnost je tesno povezana z okoljem in
razvito kulturo oblikovanja - tradicijo









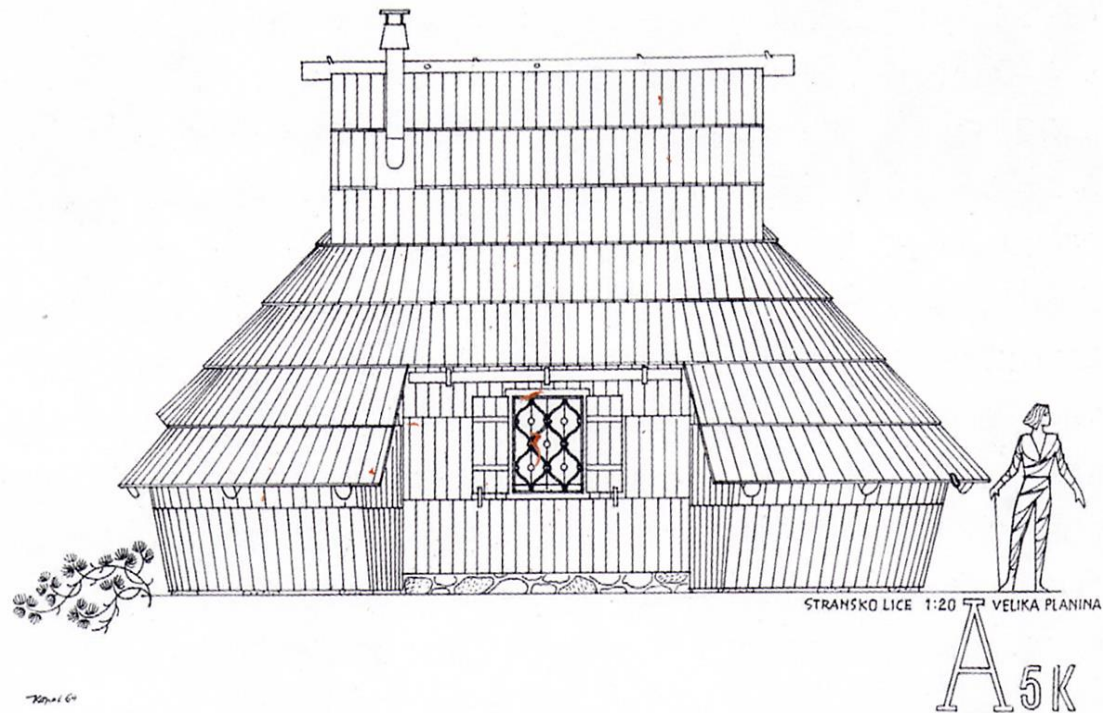
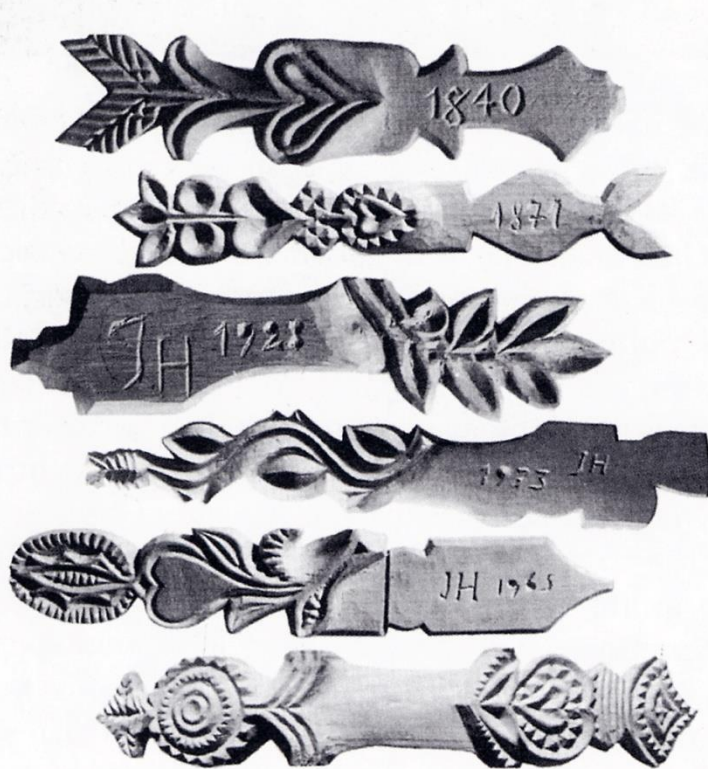
Kultura oblikovanja - preteklost in sedanjost

A. Skrajni tradicionalizem -

je običajno prav tako negativen kot

B. Skrajni antitradicionalizem –

ta pomeni ignoriranje, pozabo in zanikanje vseh kulturnih izročil človeštva, ki pomenijo jedro človečnosti, humanosti.

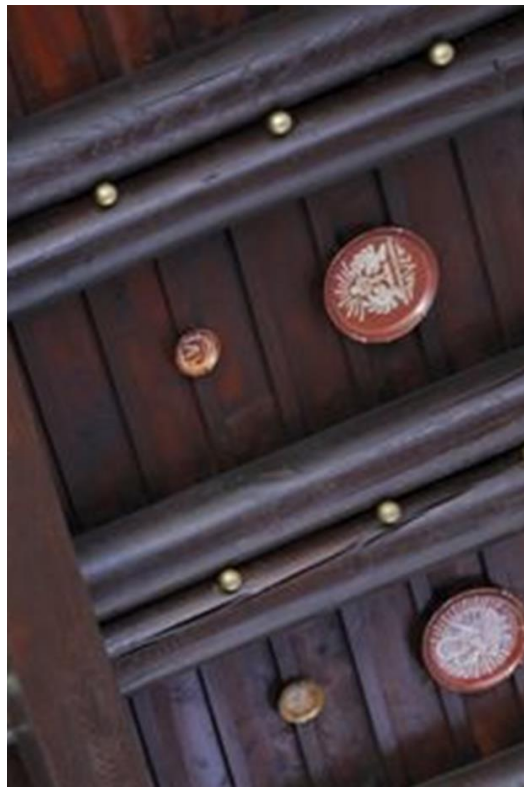


Bogata znanja preprosti ljudi, ki so ustvarili stavbarstvo in notranjo opremo, ki še danes identitetno sooblikuje naš prostor in je temelj naše kulture je spoštoval tudi naš največji arhitekt Jože Plečnik in to na čisto poseben način prenašal tudi na svoje učence . Vlasto Kopač pripoveduje: Nekoč sem profesorju Jožetu Plečniku prinesel nekaj »pisav« za sirčke trniče, ki jih je izrezljala na Gojiški planini nadarjena rezbarka pastirica Debevčeva Zefa. Profesor je drobne lesene umetnine odnesel v svoj kabinet, jih odtisnil v plastelin, potem pa vse skupaj razložil v risalnici po mizi in nam študentom dejal: *»Dobro si oglejte kaj zna ta pastirica, ko boste znali toliko kot ona, boste znali veliko.«*



stol „Vzajemna“











Vzora:
Matjaž Deu, arhitekt oblikovalec
in rokodelski center Ribnica





Na vprašanje svojega kolega, kakšen material naj uporabi pri izdelavi novega sodobnega pohištva v lastni delovni sobi, je arhitekt Anglež John Leeke odgovoril nekako takole: „Preglej stare hiše, ohranjene in tiste v muzejih in prouči iz kakšnega materiala so izdelani posamezni sestavni deli notranje opreme. V njihovi izdelavi se namreč zrcalijo v stoletjih oblikovane izkušnje posameznikov in širših skupnosti. Sam jim popolnoma zaupam. „ ... Les je v oblikovanju notranje opreme najstarejše in najsodobnejše gradivo“.



Nauk:

1. Oblikovanje izvirnih lesenih izdelkov, ki koreninijo v tradiciji je pomembna nit v razvoju naše bivalne kulture, nam povedo od kod smo, kaj smo in kam gremo, za tujce pa so tako oblikovani izdelki posebni in zato še bolj privlačni.
posebni in zato bolj privlačni.



5.

Način ocenjevanja

OBLIKOVANJE BIVALNEGA POHIŠTVA

A /TEORIJA

Vsebina izpita – opis

Študentje bodo po želji svoja pri predmetu pridobljena znanja lahko izkazali na dva načina:

1/ Z udeležbo na pisnem izpitu ali

2/ s sestavo ocenjenih dejavnosti: v šoli in doma izdelanih nalog, opravljenega kolokvija in aktivne udeležbe predavanj.

- Prisotnost in aktivno sodelovanje pri razpravah: 10 točk
- Naloge: 50 točk = 5 X 10
- Kolokvij: 30 točk

SKUPAJ

90 točk / 90 – 78 točk = odlično 10; 77 - 70 t = 9; 69 – 61 t = 8; 60 – 52 t = 7; 51 – 45 t = zadostno 6

Naloge:

1/ Vrste bivalnega pohištva: analiza in opisi

2/ Esej: opis in likovna predstavitev doma izbranega (najljubšega) kos pohištva

3/ Izris (tloris, 2 prereza) svoje sobe z vrisanim pohištvom v merilu 1: 50.

4/ Razporeditev podane opreme v podanem tlorisu prostora namenjenega spanju (spalnica).

Upoštevanje normativov in standardov.

5/ Študija: Uporaba in zlaganje kocke v pohištvene elemente

B/ VAJE

PLETARSKI OKRAS IN OBLIKOVANJE NOTRANJE OPREME

Izviren pletarski okras vpet v pohištvene in druge elemente notranje opreme (svetila, stenske obloge, košare in koši za shranjevanje in drugo).

ZGODOVINSKI RAZVOJ IN OBLIKOVANJE STAVBNEGA POHIŠTVA

A /TEORIJA

Vsebina izpita – opis

Študentje bo po želji svoja pri predmetu pridobljena znanja lahko izkazali na dva načina:

1/ Z udeležbo na pisnem izpitu ali

2/ s sestavo ocenjenih dejavnosti: v šoli in doma izdelanih naloge, opravljenega kolokvija in aktivne udeležbe predavanj.

- Prisotnost in aktivno sodelovanje pri razpravah: 10 točk
- Naloge: 50 točk = 5 X 10
- Kolokvij: 30 točk

SKUPAJ

90 točk / 90 – 78 točk = odlično 10; 77 - 70 t = 9; 69 – 61 t = 8; 60 – 52 t = 7; 51 – 45 t = zadostno 6

Naloge /povezane z utrjevanjem teorije/

1/ Esej: Rokodelci v Ribnici /poudarek na pletarstvu/

2/ Esej: opis izbranega stola poznanega oblikovalca /Thonet, Mackintosh, Gray, Breuer, Kralj, Suhadolc,/

3/ Esej: Kritična analiza bivalne opreme v eni izmed obiskanih stavb (Plečnikova hiša, Vila Zlatica, Škrabčeva domačija)

4/ Oblikovanje novih letvanih vratnih kril

5/ Predstaviti zamisli nove oblike vratnih kril glavnega vhoda v izbrano stavbo v mestnem jedru Ljubljane

in izbora novih vratnih kril, katere je moč kupiti pri enem od priznanih slovenskih proizvajalcev stavbnega pohištva.

B/ VAJE

1/ Študija izbranega okrasnega elementa v izbranem kosu bivalnega ali stavbnega pohištva /pridruženo predmetu oblikovanje bivalnega pohištva/

2/Preoblikovanje sedala Thonetovega stola

3/ Preoblikovanje vratnih kril

PLETARSKI OKRAS V OBLIKOVANJU NOTRANJE OPREME

Namen

Namen delavnice je ohranjanje in razvijanje slovenske identitetne in izvirne kulturne tvornosti. Pletarstvo je ena izmed njih. Poleg ohranjanja starih rokodelskih vedenj in znanj je za napredek v kulturi pomemben tudi razvoj, neprestano dodajanje novega. Oboje je namen delavnice, ki uči, spodbuja in ozavešča – ne samo študente ampak tudi širšo strokovno in laično javnost.

Udeleženci in časovni okvir

Delavnica bo potekala v sodelovanju Rokodelskega centra Ribnica iz Ribnice in Višje šole za oblikovanje materialov – les iz Ljubljane in Srednje lesarske šole iz Kočevja.

Izpeljana bo v šolskem letu 2025/2026, s pričetkom 1. oktobra in zaključkom predvidoma 15. maja 2026.

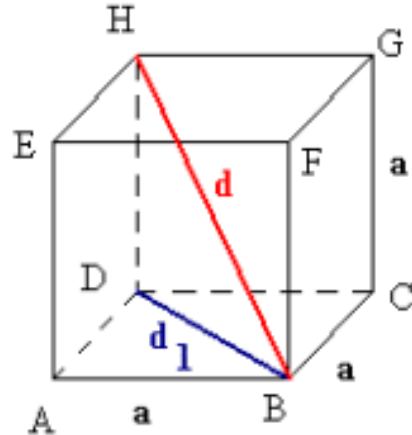
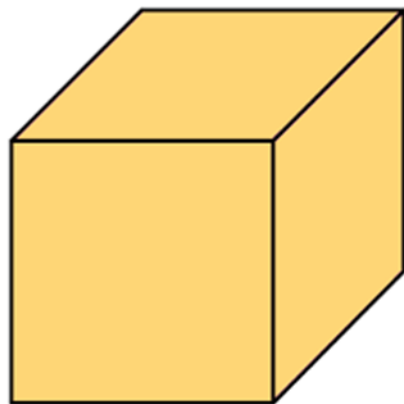
Potek dela

- Študentje se bodo v prvem koraku seznanili z dediščino pletarstva – z izdelavo viter, mrež in drugih pletarskih mojstrov. (Konec oktobra, začetke novembra)
- Sledila bo študija vrst, pomena in vloge okrasja v oblikovanju notranje opreme in pohištva. (Predavanja: dr. Deu Živa)
- Izdelava zamisli okrasnih motivov
- Pregled in analiza zamisli z ribniškimi pletarji (Ljubljana)
- Izdelava načrtov za izvedbo motivov
- Izdelava načrtov možne vključitve okrasnih motivov v elemente notranje opreme
- Posebna komisija bo predvidoma konec decembra ali v začetku januarja pregledala zamisli okrasnih motivov in zamisli njihove vpetosti v elemente notranje opreme in med njimi izbrala najboljše.
- Zaključek delavnice s predstavitvijo dela širši javnosti – predavanje, predstavitev, razstava v mesecu maju in podelitev priznanj ZLATA VITRA.

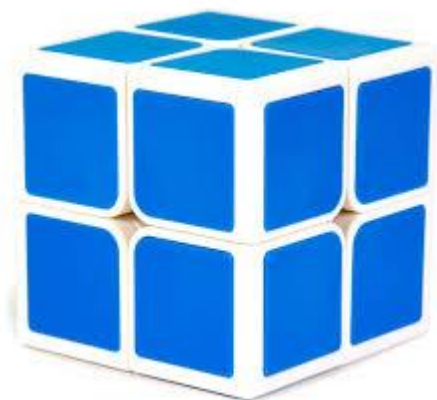
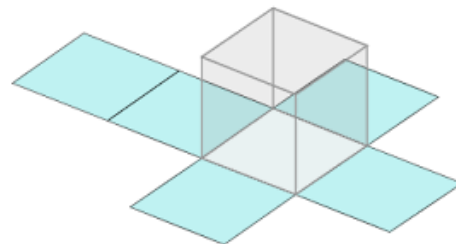
A close-up photograph of a woven basket. The basket features a complex, repeating diamond-shaped lattice pattern. The weaving is done with light brown, natural fibers, and the overall color of the basket is a warm, reddish-brown. The texture is visible, showing the individual strands of the fibers.

PLETARSKI OKRAS
V OBLIKOVANJU
NOTRANJE
OPREME





KOCKA





KOCKA



BREZ PALICE NI »REŠETA«

»Pri Mihčevih Marjanca za statvami sedi in tke dna za rešeta. Statve ji zaposlijo roke in noge. Marjančina sestra pa rešeta plete na mizi. Najprej štiri vitre po dolgem položi toliko vsaksebi, kolikor redko dno hoče splesti. Potem druge štiri vitre pokriž skozi prejšnje vplete. Vse luknjice morajo biti štirjaške. In tako plete naprej.«

Anton Lesar

Pletenje mrež, s katerimi so opremljena sita ali »rešeta«, je med ribniškimi pletarji posebej zahtevna dejavnost, ki jo poleg natančnosti odlikuje tudi občutek za mere in razmerja. Med mrežami, ki so jih razvili za opremljanje okroglih obodov sit – »rešet«, so posebno lepi prepleti, izdelani v tehniki križank, s šestkotnimi luknjicami.

Četudi se sliši še tako nenavadno, se pletarjevo delo začne v gozdu z odbiro primernih leskovih stebel, debelih za palec ali še bolj. Pravijo, da brez palice ni rešeta. Iz njih namreč pletarji s posebnim ročnim orodjem in uporabo lastnega kolena olupljene leskove palice koljejo in jih obdelajo v potrebno pletivo – vitre. Tako se imenujejo tenki, enakomerno široki, debeli, gladki in upogljivi trakovi, ki jih je moč zvijati in spletati.

NADGRADNJA TRADICIONALNEGA

»Ustvarjanje z lastnimi rokami mi veliko pomeni. Lahko bi celo dejal, da ima delo z naravnimi materiali name skoraj zdravilen učinek. Navdihujejo me in me vodijo v nove eksperimente. Ponesejo me v drug svet. Svet, v katerem, če odpove vid, konice mojih prstov vidijo gibanje in nenehno nastajanje geometrijskih oblik.«

Tapio Wirkkala

Izdelava pletiva in pletenje, rezultat postopnega, neskončnega anonimnega razvoja, sta pletarski spretnosti, ki v Rokodelskem centru v Ribnici že živita. Pletarji tu še izdelujejo pletiva in pletejo tradicionalne pletarske izdelke, pri tem pa svoja od predhodnikov pridobljena znanja, povezana s to specializirano obrtjo, predajajo naslednjim generacijam. Svoje izdelke neprestano nadgrajujejo in dopolnjujejo, tako v oblikovanju kot v tehnologiji. Iščejo nove poti razvojnega varstva tradicionalnega pletarstva.

Naš čas je zaradi porasta zanimanja za tradicijo, za izdelke z odtisi človeških rok in zelene uporabe naravnih, okolju prijaznih in zdravih gradiv močno naklonjen ponovni in tudi izvirni uporabi pletarskih del. Tudi pri izdelavi pohištva. Da se lahko in kako se lahko izdelano pletenje uporabi pri izdelavi različnih elementov notranje opreme, so nam že pokazali mnogi domači in tuji oblikovalci.

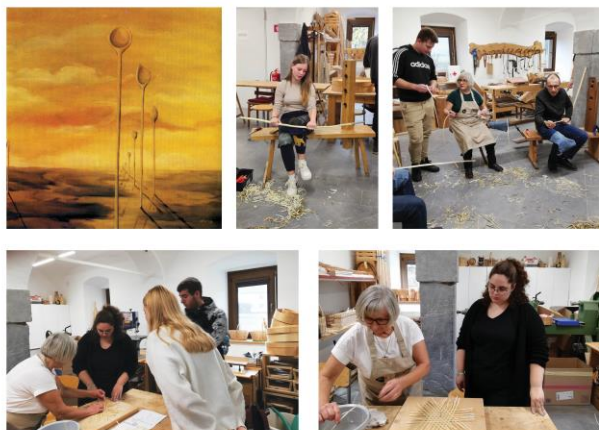
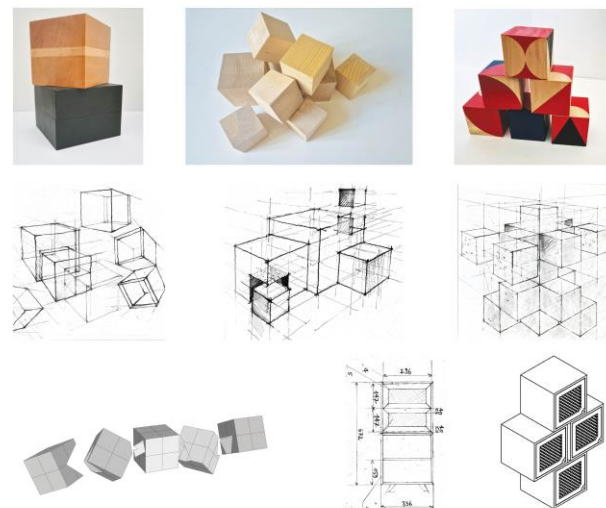
KOCKA IN PLETIVO – NOVA ZGODBA

»Dejanski akt risanja je tisto, kar prisili umetnika, da pogleda predmet pred sabo, da ga secira z očesom duha in ga nato znova sestavi; če pa riše po spominu, ga to prisili, da prečeše svoj duh, da raziše vsebino zaloge preteklih opažanj.«

John Berger

Ustvarjalni proces izdelave kockastega pohištva iz lesa in pletiva se je po poučnem obisku pletarske delavnice in pregledu referenc – sodobne uporabe kock v oblikovanju notranje opreme – nadaljeval s sestavljanjem kockastih kompozicij ter risanjem skic, risb in izvedbenih načrtov. Kocka je sicer preprosto geometrijsko telo, a je njen izris vendarle sorazmerno težaven. Skicirali smo velike in majhne kocke, jih sestavljali v različne kompozicije, jih različno odpirali in odbijali. Razmišljali smo o postavljanju kock na različna podnožja in o možnem pritrdjevanju kocke ali sestava kock na steno.

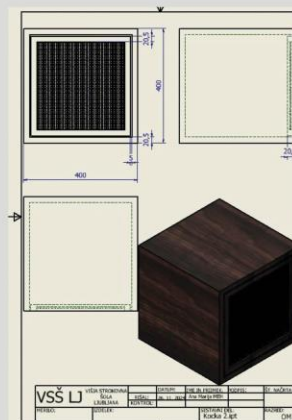
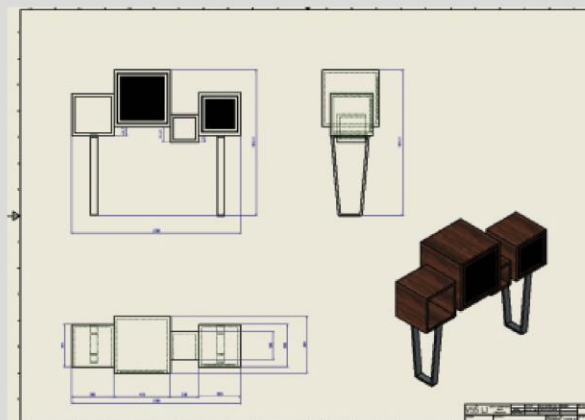
Med množico izdelanih skic smo izbrali izvirne in izvedljive zamisli, ki smo jih po delovnih pogovorih s pletarji in izvajalci prilagodili izvedbi. V zaključni fazi oblikovanja smo izdelali izvedbene načrte in vizualizacije novo oblikovanih pohištvenih elementov, razvitih z uporabo kocke in vitre.



ANA MARIJA MEH

PREDALNIK VENCI

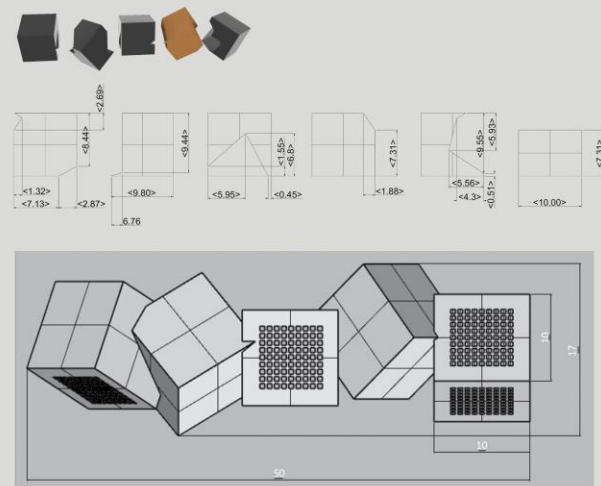
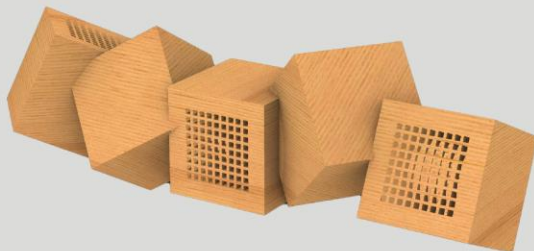
Predalnik Venci je funkcionalen in estetski kos pohištva, ki združuje preprostost in eleganco. Sestavljen je iz štirih različno velikih kock, ki dajejo dinamiko in služijo kot predali za shranjevanje. Številka štiri pogosto simbolizira stabilnost, moč in trdnost, in tak je tudi sam izdelek. Dvoje vrat predalnika je prepletenih z vitrami, ki dajejo eleganten izgled in zakrivajo vsebino notranjosti, ostala dva predala sta odprta in omogočata vpogled v njuno notranjost. Sodobno zasnovan predalnik dobi z uporabo pletenih površin iz trakastih viter pridih brezčasnosti. Predalnik je preprost in minimalističen ter se lepo prilagaja različnim prostorom.



VIKTORIJA KVAS

VIRELA

Oblikovala sem luč, ki je tvorjena iz petih enakih kock, v katere je vpeta kvadratno pletena mreža iz vitre. Za tovrstno kombinacijo sem se odločila, ker menim, da taka luč odraža eleganco preprostih in ostrih robov kocke ter domačnost in tradicionalnost pletenja vitre. Pri načrtovanju sem veliko raziskovala pojav kocke v naravi, predvsem v obliki mineralov, ter igro svetlobe in senc. Kombinacija vsega tega daje ambientu, v katerem se nahaja, toplino in domačnost, hkrati pa se s svojim brezčasnim izgledom poda k vsakemu stilu. Za dodatno funkcionalnost je luč oblikovana tako, da je prilagodljiva; lahko je viseča ali samostoječa, v navpičnem ali vodoravnem položaju.



Študijske projekte i nastave
MASIVEN LES + VITRE = POHŠTVO
LESENE KOCKE + VITRE = IZVIRNO POHŠTVO

VICTORIJA KVAS
VIRELA

Študijski projekt i nastava

Projekt je nastao kao rezultat istraživanja i razvoja novih materijala i tehnika izrade. Cilj je bio istražiti mogućnosti korištenja različitih vrsta drveta i stakla u izradi namještaja. Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.

Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.

ARIJA MARUJA VEHI
PREDALNIK VENCII

Študijski projekt i nastava

Projekt je nastao kao rezultat istraživanja i razvoja novih materijala i tehnika izrade. Cilj je bio istražiti mogućnosti korištenja različitih vrsta drveta i stakla u izradi namještaja. Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.

Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.

MATEJ GOVEDNIK
SESTAVLJANKA

Študijski projekt i nastava

Projekt je nastao kao rezultat istraživanja i razvoja novih materijala i tehnika izrade. Cilj je bio istražiti mogućnosti korištenja različitih vrsta drveta i stakla u izradi namještaja. Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.

Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.

MIRA BUČEK
BREVŽDINA VITRA

Študijski projekt i nastava

Projekt je nastao kao rezultat istraživanja i razvoja novih materijala i tehnika izrade. Cilj je bio istražiti mogućnosti korištenja različitih vrsta drveta i stakla u izradi namještaja. Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.

Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.

JAN GOLJEVIČEK
NOĆNA OMAJICA

Študijski projekt i nastava

Projekt je nastao kao rezultat istraživanja i razvoja novih materijala i tehnika izrade. Cilj je bio istražiti mogućnosti korištenja različitih vrsta drveta i stakla u izradi namještaja. Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.

Projekt je bio realiziran u suradnji s profesorima i studentima.







KAJ JE OKRAS?

To je za danes vse, hvala!